



PROJET PÉDAGOGIQUE 2024-2029

Table des matières

<i>I – PRÉAMBULE</i>	3
I.1 Qu'est-ce qu'un projet pédagogique ?.....	3
I.2 Historique de l'EEA	6
I.3 Principes essentiels de l'établissement	7
I.4 Enjeux du nouveau Projet Pédagogique	12
<i>II – MISSIONS D'ENSEIGNEMENT</i>	14
<i>II.1.1 ÉVEIL / INITIATION</i>	14
<i>II.1.2 CURSUS MUSIQUE</i>	18
Cycle 1 : organisation et contenus	18
Cycle 2 : organisation et contenus	20
L'Évaluation	23
L'évaluation continue	23
Les Évaluations-Spectacle (<i>cf. Annexes</i>).....	24
Le Brevet d'Études Artistiques.....	25
<i>II.1.3 APPRENTISSAGE HORS-CURSUS</i>	27
<i>II.2 CURSUS DANSE</i>	28
<i>II.3 CURSUS THÉÂTRE</i>	36
<i>III – MISSIONS ARTISTIQUE ET CULTURELLE</i>	39
<i>III.1 PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE</i>	39
<i>III.2 PARTENARIAT AVEC L'ESPACE SCÉLIA</i>	44
<i>IV – ANNEXES</i>	47

I – PRÉAMBULE

I.1 Qu'est-ce qu'un projet pédagogique ?

PRÉCISIONS D'ORDRE GÉNÉRAL

Le Projet Pédagogique décline les différentes orientations du Projet d'Établissement (enjeux spécifiques, organisation pédagogique), dans le respect du Schéma National d'Orientation Pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre (2023).

Il identifie les publics de l'EEA et **détaille les pratiques et compétences de l'établissement, leur organisation, le déroulement de ses enseignements et de leurs contenus** (cursus, suivi des élèves, modalités d'évaluation, objectifs pédagogiques).

Le Projet Pédagogique contribue à **rendre lisible l'identité de l'établissement** à un moment précis de son histoire et de se saisir des leviers disponibles pour lui permettre de continuer d'évoluer dans un principe de réalité. Il n'est donc pas figé et oscille constamment entre expérimentation, évaluation et évolution.

Le présent document a vocation à être applicable sur une période de 5 ans, et s'adresse plus particulièrement aux usagers de l'EEA, aux élues/élus, aux professeures/professeurs, ainsi qu'aux partenaires (Espace Culturel SCELIA, association Culture Sport et Loisirs, Conseil Départemental et réseau de Le Mans Métropole).

LE PROJET PÉDAGOGIQUE DE L'EEA DE SARGÉ-LÈS-LE MANS

Afin de contribuer à la mise en œuvre du Projet d'Établissement et son évaluation, le Projet Pédagogique de l'EEA s'articule autour de **trois axes principaux** :

1. **La pluridisciplinarité**, qui donne du sens au parcours des élèves. Elle leur permet de vivre des expériences artistiques diversifiées et structurantes, via des apprentissages de qualité.

2. **Les pratiques collectives**, vecteur principal de cette dynamique à la fois pédagogique et éducative. Elles favorisent les rencontres, les échanges, et l'esprit de collaboration entre individus (émulation, motivation, entraide, plaisir de concevoir et réaliser des projets). Dans une continuité artistique, les dispositifs d'accompagnement et de suivi pédagogique amènent les élèves à s'investir dans des projets collaboratifs, avec l'accompagnement de leurs professeur.e.s.
3. **L'autonomie des élèves** - but de l'enseignement initial, qui permet la mobilisation des compétences et savoirs-faire acquis, ou en cours d'acquisition. La diversification des parcours d'apprentissage et d'approfondissement, permet ainsi aux élèves d'être acteur·trice de leur parcours, dans une dynamique de **pédagogie de projet**.

Ces trois axes sont mis en œuvre par le biais d'une **pédagogie de l'expérience***, qui pose l'expression et la réalisation artistique comme objectifs premiers, en plaçant la pratique, les actions et les usages sociologiques au centre de la pensée éducative.

** Célestin FREINET, John DEWEY, Ovide DECROLY, méthode Kodàly, méthode Martenot...*

UN DOCUMENT ÉTABLI DE MANIÈRE COLLABORATIVE ET CONCERTÉE

Sous la responsabilité et la conduite de l'équipe de Direction de l'EEA, la rédaction du présent document-cadre a été élaborée en lien avec les différents textes officiels disponibles (mais non obligatoires pour un établissement non-classé), et de manière participative.

Les membres de la Commission Culturelle, ainsi que des représentants des parents d'élèves et des élèves ont ainsi été actrices/acteurs à part entière des processus d'écriture et relecture.

Les projets pédagogiques de chacune des professeures/chacun des professeurs ont été élaborés en co-écriture avec l'équipe de direction, via différents moments de concertation (réunions, échanges, formations professionnelles) et partages de ressources.

Cette **exigence de service public** a permis que le présent Projet Pédagogique soit bien le **reflet des pratiques et compétences** de l'équipe de l'EEA, mais aussi celui des **attentes des usagers** et d'une **démarche d'équipe**, soutenue par la municipalité et le département.

Remerciements

L'équipe de direction de l'EEA tient à remercier très chaleureusement **l'ensemble des professeur·e·s, qui se sont associé·e·s au processus collectif de réflexion**, venant ainsi enrichir la qualité des débats et des échanges.

Merci également à :

- Mme Patricia JERVAIS-DURAND, Directrice Générale des Services
- Mme Sylvie BATTEUX, responsable des Ressources Humaines
- Monsieur Marcel MORTREAU, Maire et Président de la Commission Culturelle
- Monsieur Patrick CHABOT, 1er adjoint au Maire et vice-président de la Commission Culturelle
- Les élues membres de la Commission Culturelle : Mmes AUMAROT, BOUVARD, CAPLETTE, CERBELLE, LÉBOUC, RAVENEL
- M. Renaud-Juan VASSEUR, Chef de Service, Responsable Action Culturelle, arts vivants et visuels au Département de la Sarthe, et M. Stéphane CLERC, Chargé de développement culturel

pour leur attentive écoute et la qualité des échanges dans l'élaboration de ce nouveau Projet Pédagogique, ainsi que pour le soutien témoigné à l'ensemble des projets développés par l'Établissement d'Enseignement Artistique de Sargé-Lès-Le Mans.

I.2 Historique de l'EEA

depuis l'associatif vers la création d'un service, puis l'obtention d'un statut	
1984-85	les cours sont intégrés à ceux de la MJC
1987	territorialisation / création de l'École Municipale de Musique de Sargé
2003	recrutement d'un agent contractuel qualifié dans l'Enseignement Artistique Spécialisé pour assurer la Direction de l'École Municipale de Musique (titularisation en 2006) Mi-temps de direction + mi-temps pédagogique
2015	Préconisation par le Conseil Départemental d'un rapprochement avec 2 communes voisines, en vue de la création d'une école de musique communautaire
2017	Abandon du projet de Syndicat Intercommunal à Vocation Unique
2018	Obtention du statut d'Établissement d'Enseignement Artistique, via une convention de coopération pédagogique avec l'association Culture Sports et Loisirs
2019	L'équipe de direction évolue, avec la nomination d'un agent contractuel pour seconder le chef de service (co-responsable, 1/4 temps)
2023	<ul style="list-style-type: none">Le nouveau Projet d'Établissement est voté à l'unanimité en bureau municipalPremière formation d'équipe, en partenariat avec l'association Mayenne Culture : « <i>Le corps, l'espace, la pluridisciplinarité</i> » (<i>musicalité du mouvement</i>) formatrice : Elsa MARQUET-LIENHART
2024	<ul style="list-style-type: none">Évolution du poste de direction / soutien du Conseil Municipal (+1h30)Seconde formation d'équipe, en partenariat avec l'association Mayenne Culture : « <i>Théâtre Musical</i> » formateur: Didier GROSJMAN

I.3 Principes essentiels de l'établissement

L'action publique territoriale de l'EEA se déploie selon les directives de la politique culturelle de la ville de Sargé-lès-Le Mans, au service des sargéennes, sargéens et des élèves inscrit·es dans l'établissement.

1) Repères historiques

L'enseignement de la musique au sein de structures spécialisées et agréées par l'État, héritage d'institutions de plusieurs siècles qui garantissent une excellence au service des élèves, a connu de nombreuses étapes de structuration et d'évolution, accompagnées d'évènements décisifs en termes de politiques publiques.

De réels enjeux sociétaux, s'y sont ajoutés dès le XVIII^{ème} siècle et continuent de questionner les fonctionnements existants, tout comme ils ont permis d'adjoindre à une certaine idée de l'exigence, des idées humanistes, de pédagogie et d'éducation.

De fait, les modes de transmission du patrimoine musical continuent aujourd'hui de se repenser, au regard de l'histoire qui est la leur, de son évolution et de multiples découvertes, innovations mais aussi réalités qui viennent les enrichir (technologie, neurosciences, sciences de l'éducation, développement durable).

2) À l'intérieur de l'établissement : exigence pédagogique et qualité des enseignements proposés

L'équipe de l'EEA de Sargé est constituée de **professionnelles qualifiées / professionnels qualifiés**, majoritairement titulaires ou en cours d'obtention d'un diplôme de **niveau Licence – Bac +3** (DE, DUMI) et/ou d'un concours d'Assistant Territorial d'Enseignement Artistique (Catégorie B).

On y trouve aussi des profils diplômés du 2nd Cycle supérieur :

- diplôme conférant le grade de Master
- niveau Master 2 Métiers de l'Éducation, de l'Enseignement et de la Formation (MEEF)

La **dynamique de formation professionnelle** complète ces qualifications reconnues, sur des thématiques variées : artistique, pédagogique et administrative.

L'offre d'enseignement initial portée par l'EEA (qui s'adresse aux usagers) est ainsi adossée à une exigence et s'inscrit dans une cohérence avec son territoire et ses publics.

3) Hors-les-murs : un établissement membre actif d'un réseau territorial

Son statut confirmé inscrit l'EEA dans le maillage territorial du département de la Sarthe, ce qui lui permet de bénéficier d'un cadrage administratif et pédagogique dans une dynamique de réseau (Schéma Départemental des Enseignements Artistiques).

Le choix de façonner et faire évoluer l'identité de l'EEA de Sargé selon les préconisations de textes officiels destinés aux établissements classés au niveau national (cf. Glossaire), est une préconisation du Conseil Départemental de la Sarthe*, mais aussi un choix revendiqué et porté par l'ensemble de l'équipe.

Les exigences ainsi portées ont pour but de garantir au public un enseignement de qualité organisé avec méthode et rigueur, favorable au développement de l'individu et de son sens critique.

* « L'objectif du Département est d'assurer, pour l'ensemble des Sarthois, quel que soit leur territoire de vie, l'accès à un service culturel de proximité. » - [page du Service Culture, Sport, Tourisme et Patrimoine du C.D de la Sarthe](#)

4) La place de l'EEA dans l'Enseignement Artistique Spécialisé

L'enseignement artistique spécialisé en France est organisé autour de deux parcours identifiés :

- **l'enseignement initial**, qui englobe l'apprentissage de la musique depuis l'éveil jusqu'à l'orientation professionnelle. Cette mission concerne particulièrement les EEA qui doivent **dispenser un enseignement initial, dans une logique de formation des élèves.**
- **l'enseignement supérieur**, proposé par des établissements agréés par l'État (CRD – CRR – CNSMD, CEFEDM)

Le champ d'action et les responsabilités pédagogiques de l'EEA se déploient donc dans l'enseignement initial, **depuis l'Éveil jusqu'au Cycle II**, au même titre que dans d'autres établissements de statut identique, ou classés par l'État.

La mission première des Établissements d'Enseignement Artistique est de **dispenser un enseignement initial, dans une logique de formation des élèves.**

ENSEIGNEMENT INITIAL cf. page suivante

Éveil	Développement de la sensibilité de l'enfant, sous forme d'ateliers interdisciplinaires (musique, danse, théâtre, arts plastiques ...)	
Cycle I'	Constitution des bases de motivation et de méthode, en vue d'une pratique amateur autonome	
	EEA de Sargé-lès-Le Mans	Évaluations-Spectacle
Cycle II'	Contribution au développement artistique et musical personnel	Pratique amateur de bon niveau Brevet d'Études Musicales BEM ²
	EEA de Sargé-lès-Le Mans	Évaluations-Spectacle Brevet d'Études Artistiques : BEA
Cycle III	Développement d'un projet artistique personnel	Certificat d'Études Musicales CEM
	Parcours personnalisé de formation	Non diplômant Pratique amateur de très bon niveau
	Pré-professionnalisation	Cycle d'Enseignement Professionnel Initial CEPI
		Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur CPES
<p>Spécifiques à l'EEA de Sargé-lès-Le Mans</p> <p>¹ ES : Évaluations – Spectacle</p> <p>² BEA : Brevet d'Études Artistiques</p> <p>cf.II.2.6 « L'Évaluation »</p>		<ul style="list-style-type: none"> • DNOPM Diplôme National d'Orientation Professionnelle de Musicien • DNOPD Diplôme National d'Orientation Professionnelle de Danseur • DNOPC Diplôme National d'Orientation Professionnelle de Comédien

*source : site de la Philharmonie de Paris

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR / PROFESSIONNALISATION

1^{er} Cycle Licence Bac+3 (Niveau 6) DNSPM + Licence DNSPM + Licence + DE	<ul style="list-style-type: none"> • 10 établissements au niveau national (Pôles Supérieurs, CEFEDM, CNSMD) • 9 CFMI 	DNSPM Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicienne/Musicien
		DE Diplôme d'État de Professeure/Professeur <ul style="list-style-type: none"> ○ de Musique ○ de Danse ○ de Théâtre
		DUMI Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante/Musicien Intervenant
2^{ème} Cycle Master Bac+5 (Niveau 7)	2 établissements ¹ au niveau national sont habilités à délivrer un diplôme de grade Master, et proposent une formation pédagogique au Certificat d'Aptitude (CA) ¹ CNSMD de Paris et de Lyon	
3^{ème} Cycle Doctorat Bac+8 (Niveau 8)	Les 2 mêmes établissements sont habilités à proposer des diplômes spécialisés de 3 ^{ème} cycle, soit Doctorat d'art et de recherche en partenariat avec l'université, soit un « Artist Diploma »	

**source : site de la Philharmonie de Paris*

Les professeur-es de musique apparaissent donc comme garantes/garants d'un cadre structurant au service de ces apprentissages, depuis sa conception jusqu'à la mise en œuvre d'outils pédagogiques et artistiques à la fois concrets et efficaces.

Ces outils ont notamment pour but d'amener les élèves par une grande variété de mises en situation, à participer, concevoir et vivre des projets collectifs dans une **dynamique collaborative**.

Les EEA et Conservatoires, à l'intérieur desquels interviennent ces enseignant·es spécialisé·es sont ainsi dépositaires de **missions citoyennes d'apprentissage du vivre ensemble**. I-elles s'en acquittent notamment au travers de projets qui permettent aux élèves de se rencontrer, se côtoyer et faire vivre leur établissement dans et hors les murs de celui-ci - dans la Cité.

Pour ces principales raisons les EEA dans toute leur diversité, ainsi que les Conservatoires, sont des **lieux d'éducation** de futures professionnelles/futurs professionnels du spectacle vivant, d'amateur·es éclairé·es autonomes dans leur pratique ou de spectatrices/spectateurs, qui seront capables d'**apprécier avec discernement** les évènements culturels auxquels i-elles peuvent assister.

L'ensemble de ces qualités humaines et artistiques, acquis de manière définitive, correspond à des **valeurs clés de notre société**.

L'enseignement des trois disciplines Musique – Danse – Théâtre dans le cadre de l'EAS, participe ainsi clairement à l'**équilibre social**

I.4 Enjeux du nouveau Projet Pédagogique

CONTEXTE

Les évolutions institutionnelles et les réalités des commandes politiques guident les actions des EEA dans leur mission première : **dispenser un enseignement initial, dans une logique de formation des élèves.**

Ceci, afin de participer à l'éducation du plus grand nombre, au moyen d'outils spécifiques : constitution d'une culture artistique rigoureuse et organisée, acquisition d'éléments de méthodologie au service d'une autonomie personnelle, élaboration et maîtrise d'un geste artistique (corps, psychisme, posture).

VALEURS ET OBJECTIFS DE L'EAS

Les valeurs portées par l'EAS complètent celles de l'Éducation Nationale, en ce sens qu'elles apportent une **éducation sociale** et permettent de développer un **sens de la responsabilité**. Il convient toutefois de respecter le travail entrepris dans chacune des institutions et partenaires, mais aussi de considérer leurs **complémentarités** avec respect et discernement (Département, Éducation Nationale, associations).

L'EAS a pour spécificité de poursuivre (dans un contexte dédié) des objectifs porteurs de sens : maîtrise de soi, recherche permanente du meilleur résultat et travail de la concentration. Ceci, avec des groupes à faible effectif, voire en cours individuel pour les niveaux avancés, où l'exigence relève de l'**accompagnement personnalisé** et mobilise des **compétences professionnelles ad hoc** exigeant de la part des professeur-es un niveau de compétence étayé et avéré.

L'apprentissage d'un instrument demande en effet un investissement particulier, afin de s'imprégner pleinement des gestes techniques nécessaires à une maîtrise fine de celui-ci, dans le but d'une pratique personnelle source de satisfaction et d'épanouissement.

Si les évolutions évoquées plus haut - supra §4 - tiennent compte de cette réalité, elles enjoignent aussi aux professeur-es de musique de l'EAS d'élargir désormais les horizons pédagogiques et artistiques qu'i-elles proposent à leurs élèves, dans une idée de **décloisonnement concret des disciplines** Musique – Danse – Théâtre.

CONCLUSION – BUTS

L'activité professionnelle d'enseignant artistique spécialisé se construit donc désormais autour d'une exigence personnelle et d'une **réflexion professionnelle pluridisciplinaire**, tant pédagogique (Parcours Projet) qu'artistique.

Le présent Projet Pédagogique poursuit notamment le but de concevoir un dispositif d'évaluation pluridisciplinaire cohérent et rigoureux, dans la continuité du travail entrepris depuis 20 ans.

Ce travail collaboratif, dans lequel la Formation Musicale et les pratiques collectives prennent toute leur place, doit permettre de **mettre en place de nouveaux outils pédagogiques à destination des élèves**, adaptés aux réalités de l'époque autant qu'adosés à une **culture patrimoniale commune**.

Objectif pour le CYCLE II : Création d'un cursus pluridisciplinaire Musique-Danse-Théâtre

Dans le cadre de l'accompagnement des pratiques amateurs et du parcours d'Éducation Artistique et Culturel, un tel cycle permettrait la réalisation des objectifs préconisés par les Schémas Nationaux d'Orientations Pédagogiques. Notamment, de participer à l'éducation de citoyennes et citoyens éclairés.

« *L'apprentissage de la citoyenneté peut se faire avec les trois dimensions de l'EAC :*

- Avec **la rencontre** avec l'art et la culture scientifique, technique ou patrimoniale, et donc humaniste, l'élève apprend à lutter contre toutes formes de préjugés et d'a priori.

- Avec la **pratique**, il développe :

- sa créativité,
- son imaginaire,
- le « vivre ensemble » à partager avec ses pairs et les adultes qui l'entourent et l'accompagnent,
- la confiance en soi.

Il met en œuvre de nouvelles approches artistiques et humanistes avec le corps, la voix et le geste ou techniques et scientifiques.

- Avec l'**acquisition des savoirs et des connaissances** liés à ces nouvelles expériences, l'élève peut :

- se construire en humanité,
- devenir un adulte autonome et responsable.

La **diversité** de son **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** lui permet ainsi de mieux comprendre les autres. Il développe son **regard critique** en évitant les préjugés, l'encourage à plus d'ouverture, de rencontres et d'échanges. »

Source : page EAC de l'Académie de Nantes

BUT

Concevoir et être capable de mener un projet artistique pluridisciplinaire en autonomie

II – MISSIONS D'ENSEIGNEMENT

II.1.1 ÉVEIL / INITIATION

Terrain idéal de la transversalité, l'éveil / l'initiation peut être commun à toutes et tous les élèves, quelle que soit la dominante artistique vers laquelle i-elles s'orienteront par la suite.

Reconnue aujourd'hui comme constitutive de l'éducation des enfants et des jeunes, la formation artistique doit pouvoir apparaître dès les premiers apprentissages scolaires.

L'EEA se pose ainsi en acteur d'un Parcours d'Éducation Artistique et Culturel varié sur son territoire :

- les **Interventions en Milieu Scolaire (IMS)**, mises en place depuis le début des années 2000 sont assurées par 4 DUMISTES. L'EEA est ressource sur l'identification et l'embauche d'un intervenant extérieur pour le Réseau Petite Enfance (RPE) ;
- **2 ateliers d'éveil et initiation** : l'un autour de la musique et de l'expression corporelle et l'autre autour des percussions ;
- **1 atelier de théâtre chanté** : les Imaginaires chœur d'Éveil
- **l'inclusion de toutes et tous les élèves dans la diffusion de ses spectacles**. Les enfants se produisent ainsi sur scène au moins une fois par an, sur le plateau de l'Espace Culturel SCÉLIA.

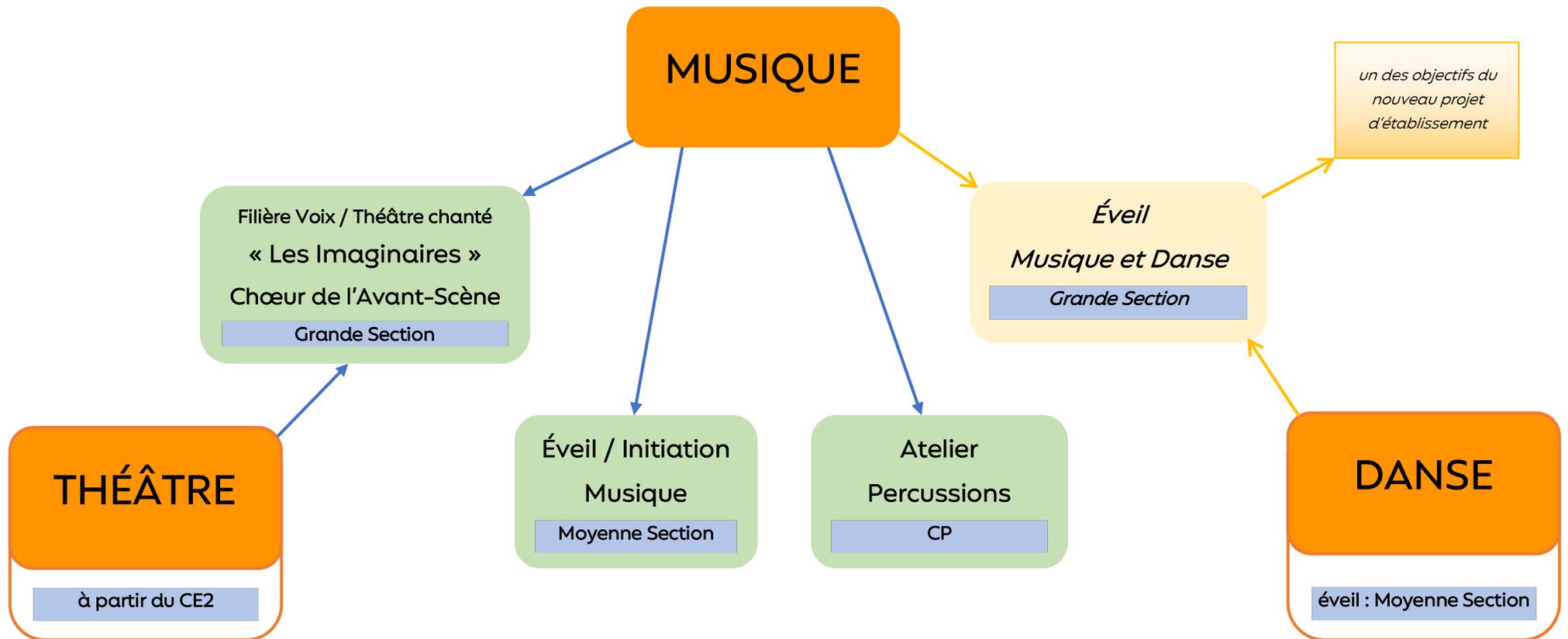
Nota pour ce qui est de la Danse :*

- *les enfants de 4 et 5 ans ne peuvent pratiquer que les activités d'éveil corporel*
- *les enfants de 6 à 7 ans ne peuvent pratiquer qu'une activité d'initiation (enseignement de la danse classique et de la danse contemporaine)*

**Loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la Danse*

ÉVEIL / INITIATION

parcours libre, accessible dès la moyenne section selon la discipline



INITIATION MUSIQUE et ATELIERS PERCUSSIONS

	Contenus de l'enseignement	Objectifs
<p>Durée : 1 an / 2 niveaux</p> <p>Âge des élèves : 6/8 ans et 8/10 ans</p> <p>Volume horaire hebdomadaire : 1h</p> <p>Forme : Apprentissage en collectif par oralité</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développement de la musicalité, de l'écoute, de l'habileté, de la relation aux autres ; • Expérimentation musicale et principes fondamentaux des techniques de la musique ; • Découverte d'éléments de terminologie ; • En lien avec la programmation de l'Espace Culturel SCÉLIA : découverte du spectacle vivant et d'une façon générale, des arts • Utilisation d'instruments favorisant la découverte de timbres, et la découverte des rôles (soliste, accompagnement), initiation aux percussions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre la découverte du vocabulaire musical (suite éveil) ; • Développement de la capacité à jouer en collectif, à partir d'homorythmies dans un premier temps, puis développement de petites polyrythmies ; • Travail sensoriel ; • Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité ; • Appropriation de l'écoute et des sons

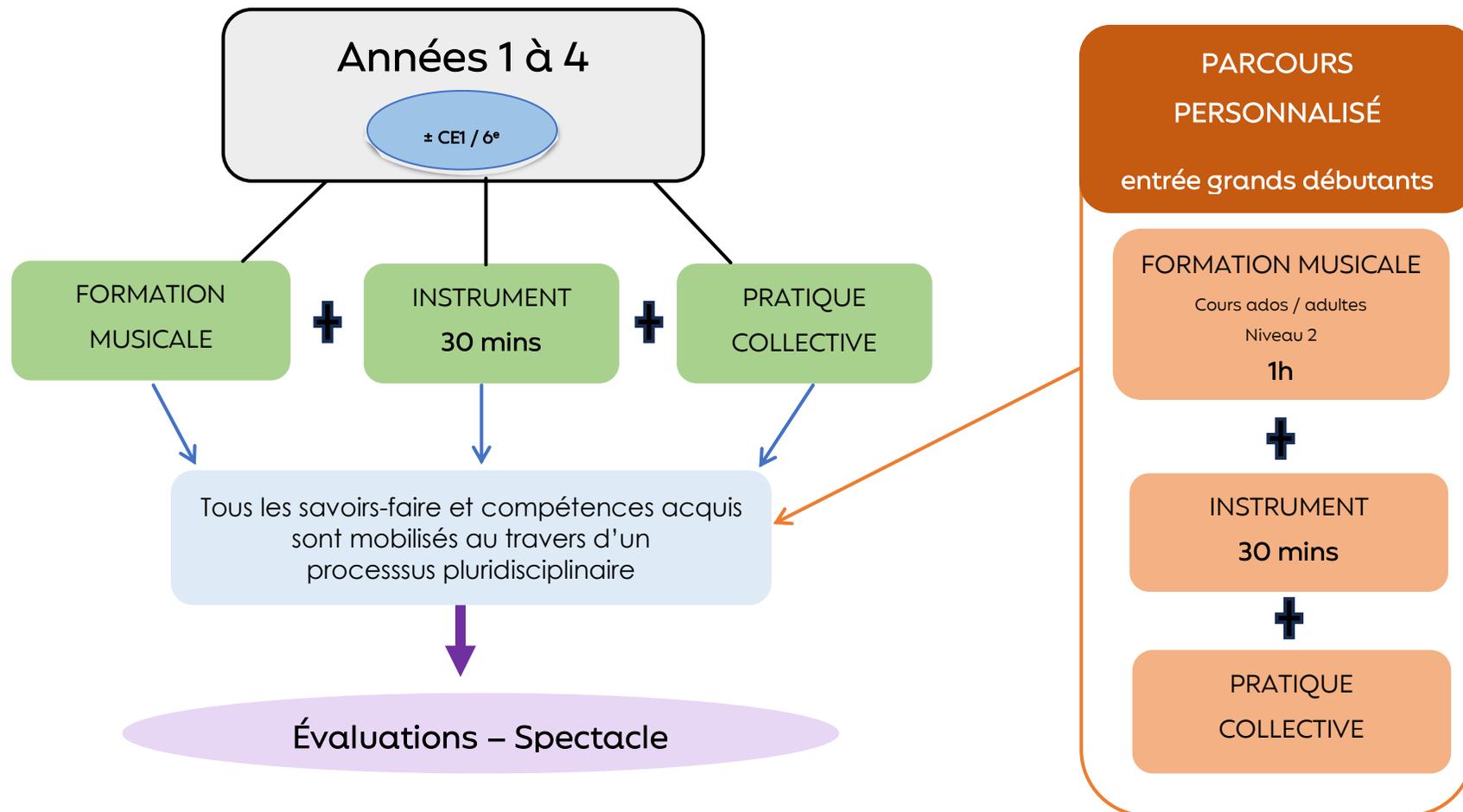
LES IMAGINAIRES - CHOEUR D'ÉVEIL cf.annexes

Créativité	Susciter la curiosité, la motivation et le goût pour l'interprétation et l'invention vocale.
Repères scéniques	Acquérir une bonne coordination corporelle, ainsi que la conscience de l'espace et de la scène.
Technique vocale	<ul style="list-style-type: none"> • Soigner la qualité du geste vocal ; • Avoir acquis les fondamentaux de positionnement des mâchoires, des lèvres, et de la langue afin de produire un son placé, favorisant le contrôle de l'intonation.
Choralité	Développer un sens du travail en groupe. Travailler harmonieusement, en accord avec les autres participants.
Culture musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Par un travail fondé sur une approche sensorielle et corporelle, sur l'oralité, sur l'écoute et la mémorisation, l'élève apprendra à reconnaître les éléments du langage musical ; • Former l'oreille, développer le sens rythmique et les moyens d'expression.

ÉVEIL MUSIQUE ET DANSE

	Contenus de l'enseignement	Objectifs
<p>Durée : 1 an / 2 niveaux Âge des élèves : 6/8 ans et 8/10 ans Volume horaire hebdomadaire : 1h Forme : Apprentissage en collectif par oralité</p>	<ul style="list-style-type: none">• Exploration de l'espace et du temps ;• Exploration de matière gestuelle et sonore à partir d'une même consigne ;• Reconnaissance et expérimentation ludique d'éléments gestuels simples ;• Reconnaissance et expérimentation ludique d'éléments rythmiques simples ;• Découverte des différentes familles d'instruments ;• Pratique collective du chant en lien avec un mouvement dansé ;• Découverte de danses collectives simples (anciennes ou traditionnelles) ;• Découvertes chorégraphiques, musicales et théâtrales, en lien avec la programmation de l'Espace Culturel SCÉLIA : découverte du spectacle vivant et d'une façon générale, des arts.	<ul style="list-style-type: none">• Éveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique ;• Ouvrir et affiner son rapport aux sons et à l'écoute ;• Découverte progressive d'un vocabulaire commun entre la danse et la musique ;• Sensibilisation à l'espace et au temps.

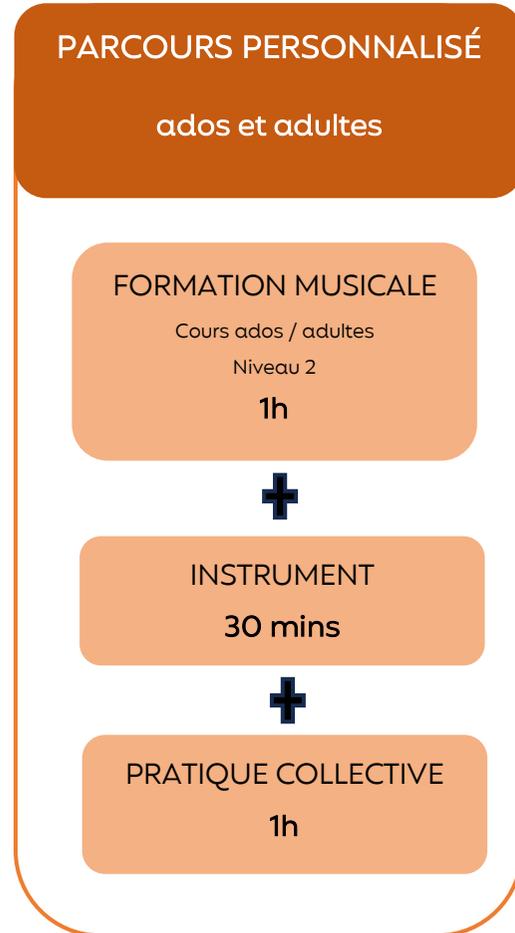
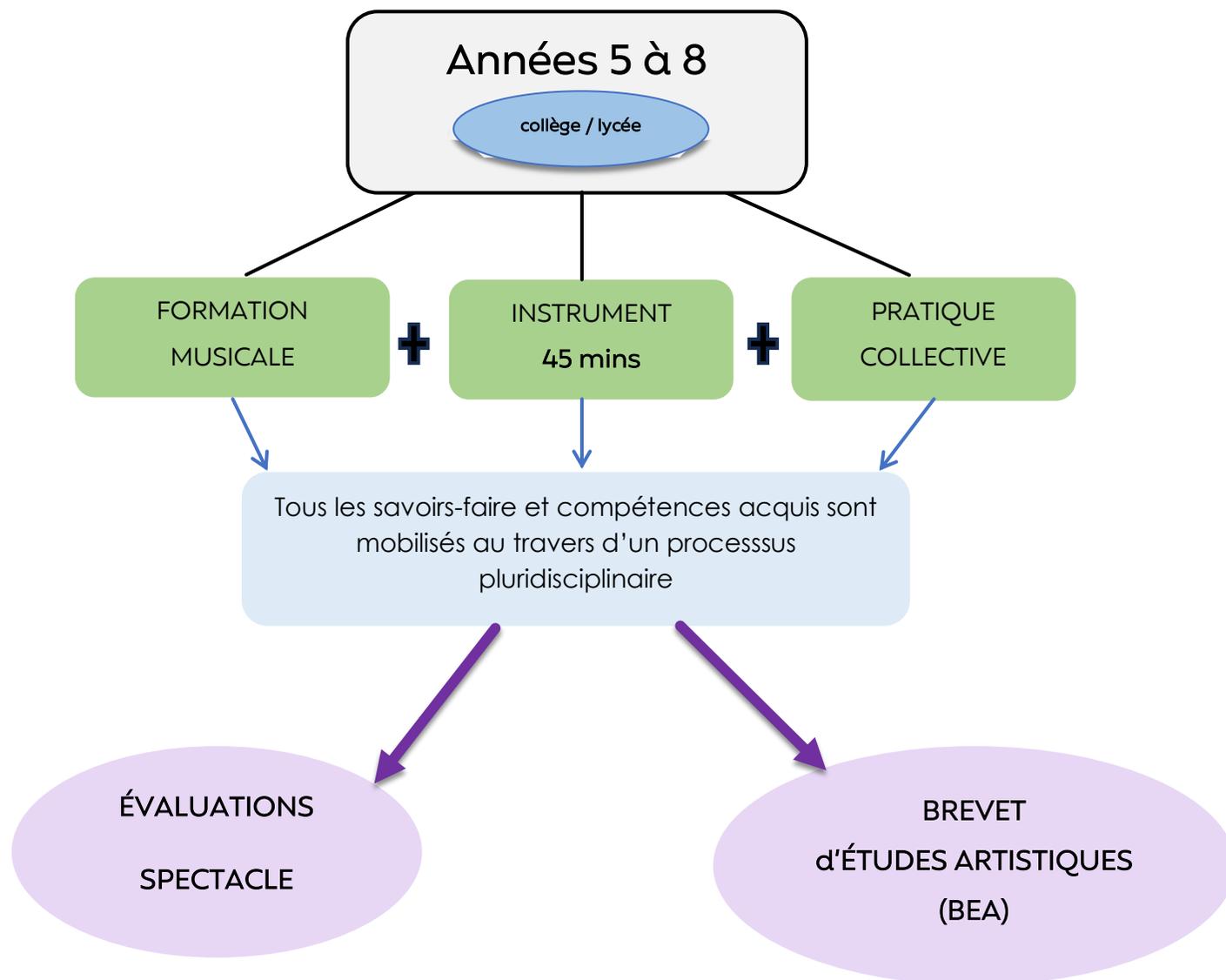
Cycle I : organisation



CYCLE 1 : CONTENUS

	DISCIPLINES	DURÉE	OBJECTIFS	ÉVALUATION
Interventions en Milieu Scolaire	chant percussions		cf. annexes	spectacle de fin d'année, en collaboration avec les professeur·e·s des Écoles
Initiation / Éveil	chant percussions		cf. II.1	participation aux spectacles
CYCLE I APPRENTISSAGE durée : 3 à 5 ans	Formation Musicale	1h Pratique vocale et corporythmes	<ul style="list-style-type: none"> développer des motivations découvrir et acquérir 	contrôle continu Évaluations- Spectacle Pluridisciplinaires (Musique-Danse-Théâtre)
	Instrument	30 minutes décliné seul ou en petit collectif	<ul style="list-style-type: none"> percevoir et s'approprier mettre en place les réflexes de base et de posture 	
	Pratique collective	30 minutes à 1h30	<ul style="list-style-type: none"> accéder aux éléments musicaux amorcer les savoirs-faire débuter la pratique collective éléments d'autonomie 	

CYCLE II



CYCLE 2 : CONTENUS

	DISCIPLINES	DURÉE	OBJECTIFS	ÉVALUATION
<p>CYCLE II</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p> <p>durée : 3 à 5 ans</p>	Formation Musicale	1h à 1h30 Pratique instrumentale	<ul style="list-style-type: none"> approfondir et exploiter les éléments techniques de l'instrument 	<p>contrôle continu</p> <p>Évaluations-Spectacle</p> <p>Pluridisciplinaires (Musique-Danse-Théâtre)</p>
	Instrument	décliné seul (45 minutes) ou en petit collectif (1h30)	<ul style="list-style-type: none"> acquérir des méthodes de travail et d'analyse étudier l'interprétation d'œuvres de difficultés et de répertoires variés 	
	Petits ensembles	30 minutes à 2h	<ul style="list-style-type: none"> avoir une pratique d'ensemble régulière 	
	Pratique collective (Orchestre, Atelier Latin jazz)		<ul style="list-style-type: none"> s'inscrire à des temps de culture musicale participer aux projets de l'EEA 	
	Formation Musicale Culture Musicale	1h hebdomadaire (FM à l'instrument) + répétitions complémentaires (calendrier spécifique)	<ul style="list-style-type: none"> concevoir un spectacle pluridisciplinaire, l'organiser et l'animer jusqu'à la représentation mobiliser l'ensemble des compétences acquises durant le parcours dans les Cycles 1 et 2 	<p>Brevet d'Études Artistiques</p> <p>(B.E.A)</p>

CYCLE

Période, généralement pluriannuelle, qui permet la réalisation d'un certain nombre d'objectifs de formation préalablement définis. Ces objectifs concourent à l'acquisition de compétences dont on peut constater la cohérence à la fin de la période établie.

Chaque cycle marque les grandes étapes de la maturité des élèves et doit apporter les réponses à leurs besoins spécifiques, tout en mettant en œuvre des modes d'acquisition propres à chaque tranche d'âge.

Dans le cas de l'EEA une **attestation de formation** (Cycle I et Cycle II) ou un **Brevet** (Cycle II) peuvent être décernés à l'issue de chacun des cycles. En amont du Cycle I, l'EEA met en œuvre un parcours d'éveil et d'initiation destiné aux élèves les plus jeunes.

CYCLE I

Tronc commun généraliste, non exclusif, ouvert aux différentes esthétiques, permettant ultérieurement des choix individuels de pratiques ciblés et plus spécialisés.

Les contenus et démarches de ce cycle privilégient l'approche sensorielle et corporelle, le développement de la curiosité, la construction de la motivation.

Mots-clés : acquisition de compétences, besoins spécifiques de l'élève, modes d'acquisition, globalité des démarches, évaluation continue essentielle

CYCLE II

La formation en Cycle II consolide et élargit les acquis, et permet à l'élève de viser une autonomie dans sa pratique, en se constituant un répertoire et en développant une attitude curieuse et inventive par rapport au phénomène musical dans son ensemble.

Dans le cas de l'EEA, un **Brevet d'Études Artistiques** peut être délivré à l'issue de ce cycle.

Mots-clés : mobiliser les repères culturels permettant de s'approprier un langage musical, acquérir des outils d'analyse, situer les œuvres dans leur contexte culturel, découvrir et utiliser les outils de l'auto-évaluation

L'Évaluation

L'évaluation participe du principe même de formation. Tout en apportant aux professeurs des indications précises sur les résultats de l'enseignement dispensé, elle permet de faire évoluer, adapter et modifier si nécessaire les démarches et les contenus des enseignements.

Elle donne à l'élève les outils d'une prise de recul sur sa pratique afin qu'il puisse prendre conscience de ses acquis et parvienne, au fil de son parcours, à un certain niveau d'autonomie. Enfin, elle donne également des points de repère et des informations qui contribuent au dialogue avec les familles.

L'évaluation conjugue ainsi plusieurs fonctions :

- vérifier l'assimilation des acquisitions et l'évolution vers une autonomie ;
- **situer l'élève dans sa progression personnelle** et lui donner, ainsi qu'à sa famille, des repères circonstanciés ;
- définir et illustrer les objectifs fixés par l'équipe pédagogique de l'établissement, dans le cadre des orientations du SNOP ;
- **adapter les contenus pédagogiques**, dans une logique de progression jalonnée par les spectacles et concerts ;
- alimenter la veille pédagogique et favoriser la créativité pédagogique dans une logique d'exigence.

L'évaluation continue

Tout au long de leur scolarité et à plusieurs reprises durant une même année, les élèves se produisent sur scène dans des contextes variés (auditions, spectacles, petites formations, grand tutti). Ces moments sont mis à profit par l'ensemble des professeurs pour observer avec attention les progressions en cours comme les acquisitions réalisées par leurs élèves.

Cette veille pédagogique constante s'articule avec les évaluations périodiques (Évaluations-Spectacle, BEA), et permet ainsi de garantir la cohérence du suivi de chaque élève. L'équipe de l'EEA n'a pas souhaité maintenir la rédaction de bulletins ou bilans, les indicateurs de progression étant principalement garantis par le suivi des professeurs de FM et l'engagement dans les spectacles et concerts (attitude sur scène et qualité de la prestation).

Les élèves de l'EEA constituent, dans leur plus grande majorité, un public de futurs amateurs éclairés, qui bénéficie d'un contexte d'**éducation** et de formation, structuré autour de la **pédagogie de projet**.

Ainsi, toutes disciplines confondues (Musique, Danse, Théâtre), les élèves des pratiques collectives se produisent sur scène plusieurs fois par an. Cette dynamique permet un suivi de type **contrôle continu**, qui facilite l'identification des élèves susceptibles de préparer les évaluations de fin de Cycle 1 et de fin de Cycle 2.

Ces outils pédagogiques et d'éducation ont mené l'équipe de l'EEA à élaborer et mettre en œuvre un format d'évaluations novateur. Les **Évaluations-Spectacles** ont ainsi pour but de prendre en compte :

- la légitime attente des élèves et de leurs familles, de disposer de repères/jalons dans leur **progression** ;
- les **préconisations du Ministère de la Culture** (SNOP) en matière de structuration des cursus, afin d'en concevoir des déclinaisons à la fois respectueuses et cohérentes (principe de différenciation des collectivités) ;
- la nécessité de faire évoluer les pratiques et l'offre d'enseignement vers la **pluridisciplinarité** (Musique, Danse, Théâtre).

Ce format d'évaluation des élèves a conduit à faire le choix d'un partenariat avec un intervenant extérieur, pour lequel le terme d'**appréciateur·trice** a été préféré à celui de jury. Il s'agit en effet d'une collaboration pédagogique incluant une dimension d'**accompagnement** dans la préparation du spectacle.

In fine, un document attestant des différentes étapes de parcours peut être fourni, sur demande des élèves ou de leurs parents, afin d'alimenter la constitution de dossiers pour les études supérieures (université, écoles privées) et permettre, le cas échéant, de mettre en valeur des compétences en matière de conduite de projet.

L'EEA a pour mission principale d'offrir au plus grand nombre un enseignement artistique spécialisé diversifié de qualité. Les objectifs d'autonomie dans la pratique et d'animation de projet ont guidé tant la conception que l'écriture de ce dispositif expérimental, mais néanmoins exigeant.

De manière fréquente, certains élèves effectuent un parcours au sein de l'EEA, depuis l'éveil jusqu'à la fin du Cycle 2 (environ 8 ans). Ils ont ainsi l'opportunité de se produire très régulièrement sur scène, via des spectacles pluridisciplinaires et peuvent faire le choix de s'investir dans le dispositif des Évaluations-Spectacle.

UNE DIVERSIFICATION DE L'OFFRE DE FORMATION

En raison du profil des usagers de l'EEA et en l'absence de dispositifs d'évaluations pluridisciplinaires reconnus au niveau départemental, il a été choisi de pouvoir proposer un dispositif aux enjeux pluriels, complémentaire des Évaluations-Spectacle.

Ceci, afin de répondre à une demande qui, si elle demeure ponctuelle, n'en est pas moins une réalité qui se présente régulièrement. En effet, une certaine part d'élèves en lycée, voire en classes préparatoires aux grandes écoles, demeurent dans l'EEA (Les Imaginaires) et suivent la plupart du temps un enseignement individuel de 45 minutes auquel s'adjoint au moins un cours collectif (FM à l'instrument, atelier composition, classe d'Orchestre).

FINALITÉS

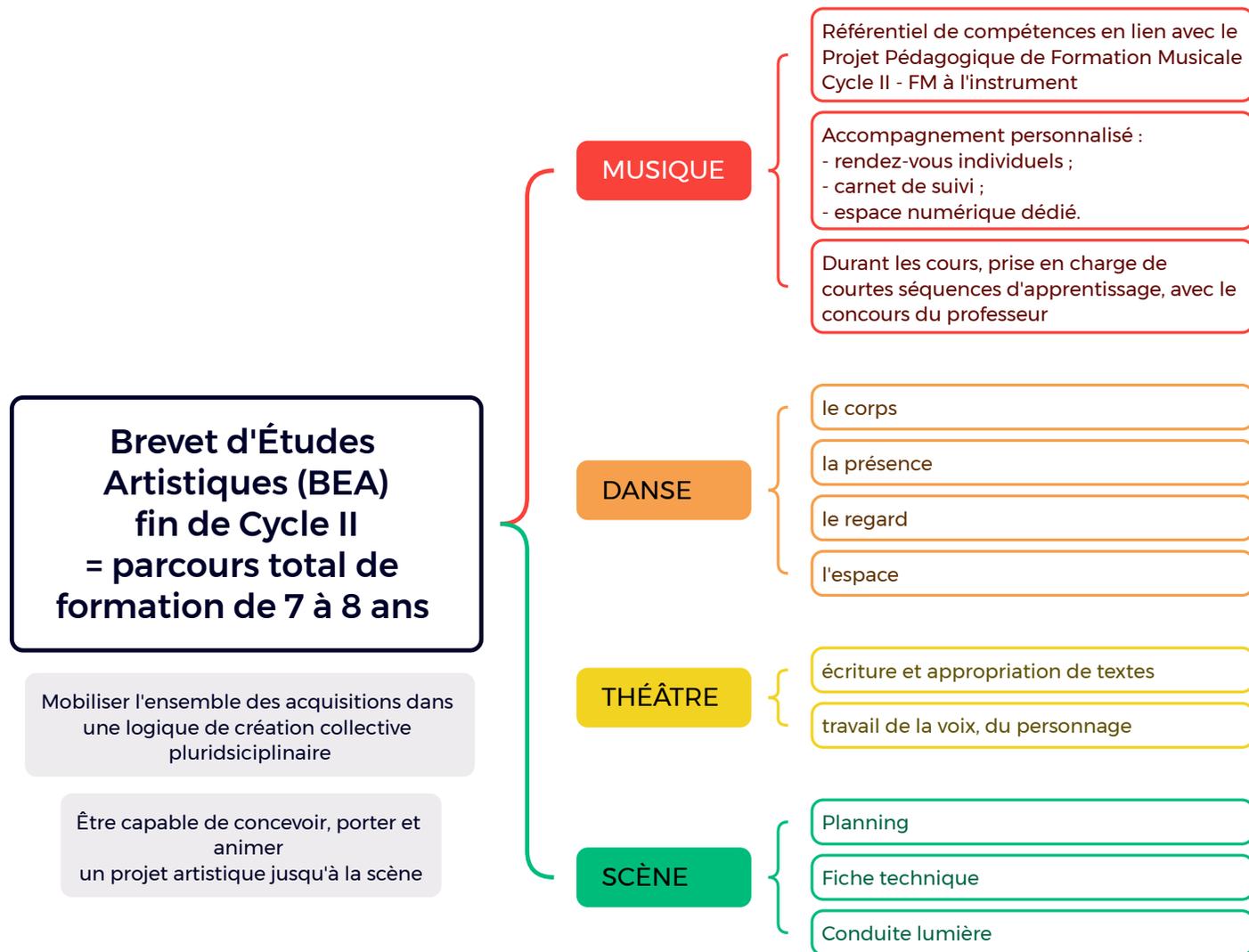
- **mettre en valeur :**
 - les facultés à mobiliser des **compétences** instrumentales, théoriques et culturelles diversifiées dans une dynamique d'**autonomie** ;
 - une **aptitude à créer**, structurer, faire évoluer une démarche et l'inscrire dans une cohérence ;
 - une capacité à cultiver des **qualités d'adaptation et de conduite de projet** (travail avec la logique d'imprévu et/ou de contrainte).
- faire reconnaître ces qualités comme constitutives d'une **pratique amateur de bon niveau** (discernement, recul, objectivité) ;
- **permettre l'orientation** de l'élève vers d'autres établissements (pratique amateur, orientation vers un Cycle III en vue d'obtenir un CEM par exemple) ;
- permettre à l'élève s'investissant dans ce dispositif de disposer d'une **attestation** mentionnant les compétences déployées dans ce parcours pluridisciplinaire, afin de les faire valoir le cas échéant (Parcours Sup).

CONCLUSION

Si le dispositif proposé revêt une dimension expérimentale, il n'en est pas moins le reflet d'un **besoin pédagogique** de l'EEA et d'une volonté d'innovation basée sur une réflexion pédagogique aux multiples entrées (artistiques, humaine, citoyenne).

Le BEA s'inscrit donc pleinement dans le nouveau Projet Pédagogique de l'EEA. Il a ainsi pour but de poser les jalons d'un Cycle II pluridisciplinaire, où la Formation Musicale est le **point de convergence de l'ensemble des disciplines**, au service d'un projet de réalisation artistique conçu et porté par des élèves volontaires.

Initié par les professeurs de musique, il a vocation à se déployer en s'adossant au Projet Pédagogique, et à être décliné à terme dans les dominantes Danse et Théâtre.



Son intégration dans l'éco-système pédagogique de l'EEA contribuera à **faire dialoguer les disciplines** mais aussi à tisser des liens étroits entre elles, rejoignant ainsi des fonctionnements propres au spectacle vivant.

II.1.3 APPRENTISSAGE HORS-CURSUS

Passerelle pour les élèves vers le Hors-Cursus

Les EEA ont pour mission de favoriser « l'épanouissement et l'accomplissement personnel des élèves, par l'offre d'un enseignement initial à l'art et à sa pratique ». Ils sont reconnus comme « lieux d'apprentissage *de* l'art et *par* l'art » et sont, à ce titre, porteurs d'une mission de service public.

Enfin, il est à noter que « la pratique en amateur constitue la finalité de l'apprentissage pour la majorité des élèves. »

**SNOP 2023, p.11*

Selon la nature des demandes, l'équipe pédagogique oriente les amateurs isolés vers des groupes de pratique artistiques au sein de l'établissement (Orchestre, Ateliers, FM).

L'EEA de Sargé accueille pour sa part environ 40% d'élèves adultes, qui souhaitent s'engager dans un apprentissage artistique. À ce pourcentage conséquent s'ajoute celui d'élèves ayant débuté leur parcours d'apprentissage dans l'établissement et validé leur Cycle II au travers du dispositif des Évaluations-Spectacle.

Dans une volonté de **favoriser l'apprentissage collaboratif**, les cours de Formation Musicale rassemblent élèves adolescent-es et élèves adultes.

Accueil des adolescent-es et adultes (grands débutants) en Hors-Cursus

Les adolescent-es ou adultes souhaitant débiter l'apprentissage d'un instrument peuvent être accueilli-es en **Parcours Personnalisé**.

- En Cycle I, l'objectif est de s'engager dans un **ensemble d'apprentissages structurés autour de la pratique collective** (FM + Atelier) et de l'**apprentissage instrumental individuel**. La participation aux Évaluations-Spectacle est particulièrement encouragée.
- En Cycle II, les contenus techniques (FM, instrument) se densifient pour permettre une **progression globale**. Les Évaluations-Spectacle ne sont pas obligatoires.

Accompagnement des pratiques collectives

En plus de ses missions d'enseignement, l'EEA est un **pôle ressource pour les pratiques amateurs autonomes** (soutien logistique, mise à disposition d'espaces adéquats). Il peut ainsi être amené à conseiller, orienter et informer sur les dispositifs existants à l'échelle de Le Mans Métropole.

II.2 CURSUS DANSE

Dans son acception la plus générale, la danse est : *« l'art de mouvoir le corps humain constitué d'une suite de mouvements ordonnés, souvent rythmés par de la musique (chant et/ou instrument) ».*

Selon les danses, les peuples et les époques où elles sont ou ont été exécutées, la danse a des motifs distincts et des façons différentes de se pratiquer, très révélatrices du mode de vie et de la société.

La danse peut être un art, un rituel ou un divertissement. Elle exprime des idées et des émotions ou raconte une histoire. La danse a en général un rapport direct dans l'histoire avec les autres arts (musique, peinture, sculpture, etc.).

« La danse est le premier-né des arts. La musique et la poésie s'écoulent dans le temps ; les arts plastiques et l'architecture modèlent l'espace. Mais la danse vit à la fois dans l'espace et le temps. Avant de confier ses émotions à la pierre, au verbe, au son, l'homme se sert de son propre corps pour organiser l'espace et pour rythmer le temps ».*

**Curt SACHS « Introduction à l'Histoire de la danse (Ed. Gallimard, 1938)*

- **LA DANSE CLASSIQUE**

C'est au siècle de Louis XIV que s'est développée « la belle danse », à l'origine de la danse classique. Trois siècles d'histoire et de grands ballets, nous ouvrent les portes d'une technique riche et en constante évolution ; du répertoire romantique (La Sylphide, Giselle...), classique (Le Lac des cygnes, Casse-Noisette...), au néo-classique (Béjart, Kylian...) et aux chorégraphes classiques contemporains (Thierry Malandain, John Forsythe, Jean Christophe Maillot...).

- **LA DANSE CONTEMPORAINE**

*« La danse contemporaine séduit autant qu'elle trouble. Provocatrice, drôle, engagée, émouvante, elle peut encore sembler inaccessible. Depuis déjà trente ans, elle bouleverse nos certitudes. Aujourd'hui, la multitude des propositions, le mélange des genres, les frictions avec le théâtre, la musique ou les arts plastiques lui ouvrent de nouveaux horizons * ».*

- **LA DANSE JAZZ**

Née au début du 20^{ème} siècle aux Etats-Unis, la danse jazz est née du métissage des cultures africaines et européennes. Empruntant et mêlant harmonieusement différents vocabulaires (danse classique, moderne, africaine, caraïbe, indienne, latino-américaine, danse de société, hip-hop...), la danse jazz s'est développée progressivement en une technique à part entière qui favorise l'expression individuelle et qui s'appuie fortement sur le rythme. Chargée d'énergie, la danse jazz joue avec les syncopes, les arrêts. Elle manipule les états de tension et de détente, les dynamiques et les niveaux spatiaux, faisant surgir ainsi l'inattendu.

**Philippe NOISETTE « Danse contemporaine, mode d'emploi » (Ed. Flammarion, 2010)*

ÉVEIL ET INITIATION

(4 / 5 ans)

Contenus	Exploration de la danse par une approche à la fois ludique et artistique, faisant appel à l'imaginaire de l'enfant
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• Éveiller la sensibilité musicale lié au mouvement• Découvrir relation espace/temps, musique/mouvement
Buts	<ul style="list-style-type: none">• Être en capacité de ressentir son corps en mouvement et le faire évoluer dans l'espace et le temps• Savoir se placer dans l'espace au sein d'un collectif

CYCLE I

(6 / 8 ans)

CLASSIQUE		JAZZ	
Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des fondamentaux de la technique classique • Travail de colonne et travail de l'axe • Travail sur les appuis au sol • Travail de port de bras • Travail de souplesse 	Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Travail du corps dans sa globalité • Travail des sensations • Ligne temps/espace • Travail musical et rythmique
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les différentes positions pied/bras (sauf 4^{ème}) • Maîtriser l'échauffement à la barre (travail du plié, dégagé, arabesque et placement du corps) • Effectuer le travail au centre • Port de bras, dégagé, différents sauts) • Changement de pied, échappé, saut de chat) • Déplacements (petit jeté chassé, petites menées, pas de bourrée...). 	Objectifs	Découvrir les fondamentaux de la danse jazz
Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le vocabulaire chorégraphique et être capable de le réaliser corporellement • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène 	Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène • Connaître le vocabulaire chorégraphique et être capable de le réaliser corporellement

CYCLE I

(9/10 ans)

CLASSIQUE		JAZZ	
Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des fondamentaux de la technique classique • Travail de colonne et travail de l'axe • Travail sur les appuis au sol • Travail de giration • Travail de souplesse • Mémorisation d'enchaînements • Écoute et appréhension de la musique 	Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte des différents volumes du corps • Mobilité de la colonne (tête, dos, buste, bassin) • Travail des appuis, axes, centre de gravité Mise en place de la technique spécifique de la danse jazz • Sensibilisation au rapport corps/musique
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître toutes les positions pied/bras • Maîtriser l'échauffement à la barre (travail du plié, dégagé, rond de jambe, jambe sur la barre battement et placement du corps) • Effectuer le travail au centre • Port de bras, dégagé. (pas de bourrée) • Différents sauts (changement de pied, saut de chat, entre chat 4 entre chat 3, sissone, grand jeté), • Déplacements (petit jeté, chassé petites menées, ...) 	Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Appréhender le travail d'isolation du corps • Aborder les mouvements de girations. (Travail d'équilibre, pirouette, ...) • Ressentir le rythme et le restituer corporellement. (Temps / contre temps...) • Développer la dynamique de groupe
Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le vocabulaire chorégraphique et être capable de la réaliser corporellement • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène 	Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le vocabulaire chorégraphique et être capable de la réaliser corporellement • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène

CYCLE II

(11/12 ans)

CLASSIQUE		JAZZ	
Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement des éléments de la technique classique • Travail de colonne et travail de l'axe • Travail sur les appuis au sol • Travail de giration • Mémorisation d'enchaînements • Écoute et appréhension de la musique 	Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la contraction du dos • Travail appuis, poids du corps • Rapport au sol, travail de chute • Travail : isolation / dissociation • Travail de pirouette en dedans / en dehors • Association des différents éléments du langage • Travail scénique • Création en autonomie • Improvisation
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser de manière précise toutes les positions pied/bras • Maîtriser l'échauffement à la barre (travail du plié, dégagé, rond de jambe, jambe sur la barre battement et placement du corps) et le mémoriser • Effectuer le travail au centre • Port de bras, dégagé. (pas de bourrée, dessus /dessous) • Différents sauts (changement de pied, saut de chat, entre chat 4 entre chat 3, sissone, grand jeté, grand jeté en tournant) • Déplacements (petit jeté, chassé petites menées, ...) 	Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser le travail d'isolation du corps (tête, épaules, buste, bassin). • Contrôler les mouvements de girations. (travail d'équilibre, pirouette, ...) • Approfondir le ressenti rythmique et savoir le restituer corporellement • Développer la dynamique de groupe • Créer une chorégraphie au sein d'un collectif
Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise et approfondissement des acquis techniques • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène 	Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise et approfondissement des acquis techniques • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène

CYCLE II

(13/14 ans)

CLASSIQUE		JAZZ	
Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement des éléments de la technique classique • Travail de colonne et travail de l'axe • Travail sur les appuis au sol • Travail de giration • Mémorisation d'enchaînements • Écoute et appréhension de la musique 	Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la contraction du dos • Travail appuis, poids du corps • Rapport au sol, travail de chute • Travail : isolation / dissociation • Travail de pirouette en dedans / en dehors • Maîtrise et approfondissement des acquis techniques • Association des différents éléments du langage • Travail scénique • Création en autonomie • Improvisation • Autonomie dans l'appropriation de la danse • Approfondissement de la musicalité dans le mouvement dansé • Perfectionnement des acquis technique et artistiques
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser de manière précise toutes les positions pied/bras • Maîtriser l'échauffement à la barre (travail du plié, dégagé, rond de jambe, jambe sur la barre battement et placement du corps) et le mémoriser • Effectuer le travail au centre • Port de bras, dégagé (pas de bourrée, dessus /dessous) • Différents sauts (changement de pied, saut de chat, entre chat 4 entre chat 3, sissone, grand jeté, grand jeté en tournant) • Déplacements (petit jeté, chassé petites menées, ...) 	Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Appréhender le travail d'isolation / dissociation du corps • Aborder les mouvements de girations. (Travail d'équilibre, pirouette, ...) • Ressentir le rythme et le restituer corporellement. (Temps / contre temps...) • Créer une chorégraphie au sein d'un collectif • Réaliser des enchaînements d'éléments techniques complexes
Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise et approfondissement des acquis techniques • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène 	Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des acquis techniques. • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène

CYCLE II

(15 ans et plus)

CLASSIQUE		JAZZ	
Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement des éléments de la technique classique • Travail de colonne et travail de l'axe • Travail sur les appuis au sol. • Travail de giration • Mémorisation d'enchaînements • Écoute et appréhension de la musique 	Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Perfectionnement des acquis technique, artistiques • Travail sur les différentes contractions du dos. (Mobilité de la colonne) • Travail appuis, poids du corps • Rapport au sol, travail de chute • Travail : isolation / dissociation • Travail de pirouette en dedans / en dehors / attitude / arabesque • Travail scénique • Création en autonomie • Improvisation • Autonomie dans l'appropriation de la danse. • Approfondissement de la musicalité dans le mouvement dansé • Perfectionnement des acquis technique, artistiques
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser de manière précise toutes les positions pied/bras • Maîtriser l'échauffement à la barre (travail du plié, dégagé, rond de jambe, jambe sur la barre battement et placement du corps) et le mémoriser • Effectuer le travail au centre • Port de bras, dégagé (pas de bourrée, dessus /dessous) • Différents sauts (changement de pied, saut de chat, entre chat 4 entre chat 3, sissone, grand jeté, grand jeté en tournant) • Déplacements petit jeté, chassé petites menées, ...) 	Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomie dans l'appropriation de la danse • Approfondissement de la musicalité dans le mouvement dansé • Savoir réaliser un échauffement en autonomie. • Maîtriser le travail d'isolation / dissociation du corps • Aborder les mouvements de girations. (Travail d'équilibre, pirouette, ...) • Ressentir le rythme et le restituer corporellement. (Temps / contre temps...) • Créer une chorégraphie au sein d'un collectif • Réaliser des enchaînements d'éléments techniques complexes
Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise et approfondissement des acquis techniques • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène 	Buts	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des acquis techniques • Être en capacité d'interpréter une chorégraphie en autonomie sur scène

HORS CURSUS – Adultes

CLASSIQUE		JAZZ	
Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Découvert des fondamentaux de la technique classique • Travail de colonne et travail de l'axe • Travail sur les appuis au sol • Écoute et appréhension de la musique 	Contenus	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des fondamentaux techniques de la danse jazz • Découverte de la musicalité du jazz • Travail sur l'ancrage au sol • Travail d'étirement musculaire
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir puis maîtriser l'échauffement à la barre (travail du plié, dégagé, rond de jambe, jambe sur la barre battement et placement du corps) • Effectuer le travail au centre • Différents sauts (changement de pied, saut de chat, entrechat 4, entrechat 3, sissone, grand jeté, jeté en tournant) • Travail sur le placement du corps au milieu • Travail de l'équilibre/transfert du poids du corps 	Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Appréhender le travail d'isolation/dissociation du corps • Aborder les mouvements de giration (travail d'équilibre, pirouette) • Approfondissement de la musicalité dans le mouvement dansé • Ressentir le rythme et le restituer corporellement (temps/contretemps, syncope) • Travail de la mobilité de la colonne • Maîtrise de la contraction
But	Connaître le vocabulaire chorégraphique et être capable de le réaliser corporellement	Buts	Ressentir et maîtriser les spécificités de la musique et de la danse jazz

PERSPECTIVES 2024-2029

CYCLE II : Création d'un cursus pluridisciplinaire M-D-T

(15/18 ans)

Dans le cadre de l'accompagnement des pratiques amateurs et du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel, un tel cycle permettrait la réalisation des objectifs préconisés par le Schéma National d'Orientation Pédagogique (2023).

Buts	Concevoir et être capable de mener un projet artistique en autonomie
-------------	---

II.3 CURSUS THÉÂTRE

L'enseignement du Théâtre a pour vocation de transmettre les règles d'un jeu fondé sur la représentation de la relation de l'être humain au monde. Il s'envisage à partir d'une discipline centrale, à savoir l'art dramatique (ou art du jeu théâtral), et de plusieurs disciplines complémentaires comme la danse et/ou la musique. Le théâtre est une pratique collective dans laquelle s'inscrivent des parcours singuliers.

Les départements théâtre des Établissements d'Enseignement Artistique proposent, dans un cadre défini, un enseignement initial à l'art et à la pratique du théâtre qui ne préjuge pas de l'avenir des élèves : spectateurs avertis, artistes amateurs, candidats à une carrière professionnelle, sans privilégier aucune de ces hypothèses.

Inscrits au sein d'établissements à vocation pluridisciplinaire, ils sont appelés à se saisir des ressources existantes en matière d'enseignement de la musique et de la danse, à s'inscrire pleinement dans le projet pédagogique global de ces établissements. Ils contribuent à l'innovation pédagogique et au rayonnement artistique et culturel à l'œuvre dans les conservatoires et/ou les EEA.

EVEIL ET INITIATION aux arts vivants

(5/7 ans)

Contenus	<ul style="list-style-type: none">• Travail du corps en mouvement (expression corporelle, présence scénique)• Création d'histoire (thématiques adaptées à l'âge des enfants)• Travail du chœur• Travail de personnage• Depuis l'improvisation jusqu'à l'interprétation
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• Apprentissage du collectif• Développement de l'esprit de solidarité (faire confiance et se faire confiance)• Favoriser la concentration et l'autonomie• Permettre l'épanouissement personnel dans le jeu collectif et individuel• Accepter le regard des autres• Développer l'esprit critique• Sensibilisation à la nécessité d'entrer en relation avec l'autre : le partenaire, l'espace, le public
Buts	<ul style="list-style-type: none">• Valorisation du travail de l'année à travers une production scénique

CYCLE I / Parcours Découverte

(CE2/6^{ème})

- Le parcours découverte se nourrit des croisements avec les spécialités danse et musique. Car l'art du théâtre repose sur le travail du corps, du mouvement, de la voix, du rythme, de la musicalité, de la perception de l'espace, entre autres.
- L'âge de 8 ans semble adapté pour commencer à découvrir le théâtre à part entière par la pratique. C'est à cet âge que l'enfant appréhende le monde qui l'environne, peut s'approprier la multiplicité des langages, est en capacité de distinguer le réel de la fiction et développe un sens critique.
- La durée des séances doit autant respecter le rythme des jeunes que celui du travail théâtral. 1h30 minutes en moyenne hebdomadaire minimum à partir de 8 ans.
- L'assiduité est une condition nécessaire au bon fonctionnement du groupe et à l'épanouissement de l'élève.

Contenus	<ul style="list-style-type: none">• Travail du corps en mouvement (expression corporelle, présence scénique)• Création d'histoire (thématiques adaptées à l'âge des enfants)• Introduction du travail de textes dramatiques (sujets adaptés à l'âge des enfants)• Gestion des accessoires et des costumes• Travail du chœur• Interprétation de personnage
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• Développer l'esprit de solidarité (faire confiance et se faire confiance)• Favoriser la concentration et l'autonomie• Permettre l'épanouissement personnel dans le jeu collectif et individuel• Accepter le regard des autres• Développer l'esprit critique• Approfondir le travail du texte• Engagement personnel au sein du groupe et au service du groupe (être force de proposition / attitude, investissement, connaître ses textes, assiduité)• Utilisation de matériaux variés pour libérer l'acte théâtral (objets, musiques, images, textes non théâtraux)• Sensibilisation aux répertoires, dont celui du jeune public, en respectant le degré de maturité des élèves
Buts	<ul style="list-style-type: none">• Valorisation du travail de l'année à travers une production scénique• Participer à des événements festifs, des présentations devant un public, qui privilégient l'expression de l'enfant au sein du groupe, empreinte du plaisir du jeu et du sens

CYCLE II / Ancrage et approfondissement

(5^{ème} / Seconde)

Contenus	<ul style="list-style-type: none">• Appropriation des règles et techniques du théâtre• Écriture personnelle, individuelle et collective, scénique et/ou textuelle
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• Approfondissement du travail du texte• Proposer des thématiques et/ou des textes de manière autonome
Buts	<ul style="list-style-type: none">• Développement, entraînement de la curiosité à travers l'exploration du monde du théâtre : spectacles, rencontres avec des artistes, visites de théâtres• Valorisation du travail de l'année à travers une production scénique

PERSPECTIVES 2024-2029

CYCLE II : Création d'un cursus pluridisciplinaire M-D-T

(15/18 ans)

Dans le cadre de l'accompagnement des pratiques amateurs et du parcours d'Éducation Artistique et Culturel, un tel cycle permettrait la réalisation des objectifs préconisés par le Schéma National d'Orientation Pédagogique (2023).

Buts	Concevoir et être capable de mener un projet artistique en autonomie
-------------	---

III – MISSIONS ARTISTIQUE ET CULTURELLE

III.1 PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Les Interventions en Milieu Scolaire (IMS)

Professeur-es : Florent BIGOT / Alexis COUTABLE / Louise GRAVEZ / Cyril MUDRY

Les Interventions en Milieu Scolaire, sont des dispositifs pédagogiques qui ont été mis en place par le ministère de l'Éducation Nationale en 1984 pour répondre au développement des pratiques culturelles à l'école, au collège et au lycée.

L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : **la perception et la production**.

Prenant en compte la **sensibilité** et le **plaisir de faire de la musique comme d'en écouter**, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression.

De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique.

Elles ont lieu dans toutes les classes, de l'entrée en maternelle jusqu'à la fin de l'élémentaire (Publique et privée) chaque semaine du calendrier scolaire, à raison d'1/2h pour les Cycles 1 et 2 et 45 min pour les Cycle 3.

À l'école maternelle, les activités d'éducation musicale visent à constituer prioritairement la voix et l'écoute comme instrument de l'intelligence sensible.

Nota : les cycles identifiés dans les tableaux à suivre correspondent aux cycles d'enseignement de l'Éducation Nationale

CYCLE 1 (maternelle)

Développer le goût pour les pratiques artistiques	<p>Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés.</p> <p>I-elles explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'i-elles choisissent ou que l'enseignant-e leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités.</p> <p>Ils font des essais que les enseignant-e-s accueillent positivement. I-elles découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle.</p> <p>Tout au long du cycle, i-elles s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'i-elles avaient.</p>
Découvrir différentes formes d'expression artistique	<p>Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont confronté-e-s à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo.</p> <p>La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence.</p> <p>Autant que possible, les enfants sont initié-e-s à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'i-elles en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur-trice.</p>
Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	<p>Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant-e les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; i-elle les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.</p>
Explorer différents univers sonores	<p>L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.</p>

<p>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons</p>	<p>Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...).</p> <p>Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant-e prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité.</p>
<p>Expérience de la scène</p>	<p>À la fin de l'année scolaire, les enfants de moyenne et grande section sont invités à se produire sur la scène de l'Espace Culturel SCÉLIA. A cette occasion, i-elles sont accompagnés par des professeurs de l'EEA. Cette manifestation se déroule dans des conditions technique professionnelle (son et lumière).</p>
<p><u>Attendus en fin de maternelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive ; • Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance ; • Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples ; • Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté ; • Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. 	

CYCLE 2 (du CP au CE2)

Chanter	<ul style="list-style-type: none">• Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation• Interpréter un chant avec expressivité
Écouter, comparer	<ul style="list-style-type: none">• Décrire et comparer des éléments sonores• Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences
Explorer et imaginer	<ul style="list-style-type: none">• Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique• Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores
Échanger, partager	<ul style="list-style-type: none">• Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences• Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité
Se produire sur scène	<p>À la fin de l'année, les enfants de CP et CE1 sont invités à se produire sur la scène de l'Espace Culturel SCELIA. Ce spectacle est, en général, le résultat d'une collaboration entre les différentes classes de cycle 2. Cette manifestation se déroule dans des conditions techniques professionnelles (son et lumière)</p>

Attendus en fin de Cycle 2 : au terme du Cycle 2, les élèves disposent d'un ensemble d'expérience, de savoirs faire et de repères culturels, qui seront à la base de la formation musicale et artistique poursuivie en Cycle 3.

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive ;
- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise ;
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession ;
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

CYCLE 3 (CM1-CM2)

Chanter et interpréter	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique • Interpréter un répertoire varié avec expressivité
Écouter, comparer et commenter	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents • Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux • Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain
Explorer, imaginer et créer	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginer l'organisation de différents éléments sonores • Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation
Échanger, partager et argumenter	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité • Argumenter un jugement sur une musique
Se produire sur scène	<p>À la fin de l'année, les enfants de CM1 et CM2 sont invités à se produire sur la scène de l'Espace Culturel SCÉLIA.</p> <p>Ces spectacles sont parfois l'occasion de partenariats avec le collège. Cette manifestation se déroule dans des conditions techniques professionnelles (son, lumière)</p>

Attendus en fin de Cycle 3 :

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression ;
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements scolaires (histoire, géographie, français, sciences etc ...) ;
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés ;
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

III.2 PARTENARIAT AVEC L'ESPACE SCELIA

Le **Spectacle-Rencontre** conjugue à la fois création, formation et diffusion. Ce dispositif est l'un des piliers sur lesquels s'appuie l'action pédagogique de l'EEA.

Son propos est de permettre aux élèves de l'EEA de participer, chaque année, à la création d'un spectacle pluridisciplinaire construit autour de l'univers d'un·e· artiste invité·e. La rencontre avec ce·tte professionnel·le du spectacle vivant se concrétise au travers de 2 répétitions, d'une semaine de résidence, et de 2 représentations publiques, dans des conditions professionnelles.

Un point de rencontre de l'Enseignement Artistique Spécialisé et d'une politique culturelle

Initié par l'équipe de l'EEA, le Spectacle-Rencontre est aussi un des projets-phare du service culturel. Il mobilise l'équipe pédagogique en même temps que l'équipe de l'Espace Culturel SCELIA, autour d'un projet de création artistique à destination d'un public d'élèves, jusqu'au spectacle sur scène lui-même.

Inscrit dans la programmation de la saison culturelle portée par l'Espace Culturel SCELIA, il est le fruit d'une collaboration basée sur une confiance réciproque. Le projet débute par le choix et la rencontre d'un·une artiste prêt·e à relever le double défi de porter son projet sur scène et d'en transmettre des éléments formateurs à des élèves.

Ce temps fort annuel de l'établissement s'articule et rayonne autour de 3 points principaux :

1) FORMATION : action première de l'EEA

Les élèves de toutes les disciplines collaborent et se produisent sur scène, la très grande majorité du temps en autonomie. Les professeurs assurent l'interface technique avec les musiques de l'artiste invité·e (création de partitions et d'arrangements adaptés), ce qui permet aux élèves de mobiliser savoirs-faire et compétences de manière cohérente avec leur parcours d'apprentissage.

2) CRÉATION : collaboration entre l'EEA et l'Espace Culturel SCELIA

Les élèves sont invité·es à être force de proposition dans le processus d'appropriation et de (re)création, autour de l'univers de l'artiste invité·e. Ils peuvent ainsi proposer des répertoires, des textes, des chorégraphies, participer à des arrangements, proposer des collaborations entre disciplines.

3) DIFFUSION : lien avec la politique culturelle de la ville de Sargé et aboutissement pédagogique

extrait du Projet d'Établissement :

« La Ville de Sargé souhaite favoriser l'accès de tout.e.s à l'art et la culture sous toutes leurs formes, et s'adresser à tous les publics. L'EEA et l'Espace SCÉLIA ont ainsi développé un **partenariat de diffusion**, avec la création annuelle d'un **Spectacle-Rencontre**, autour de l'univers et du répertoire d'un.e artiste invité.e.

Également **partenariat artistico-pédagogique**, il offre aux élèves de vivre des **moments artistiques pluridisciplinaires**, dans des **conditions professionnelles** (présence de technicien·ne·s du spectacle vivant, son et lumière).

Enfin, il se décline également dans la **mise à disposition de la salle de spectacle**, qui accueille les répétitions et spectacles des Imaginaires-théâtre chanté, mais aussi deux "Spectaculaires" (concerts-spectacles), et des scènes ouvertes trimestrielles. »

Un outil pédagogique à part entière / FORMATION - CRÉATION

Avant tout au service des élèves, le Spectacle-Rencontre est aussi une expérience pédagogique, qui permet aux professeur·es de mobiliser leurs compétences artistiques et de création. Ils doivent ainsi :

- cultiver des qualités d'adaptation, de réactivité, être force de proposition, être capable d'innover dans leur pratique pédagogique / trouver les ressources pédagogiques nécessaires au projet ;
- être pleinement au service de leur pédagogie et donc de leurs élèves : être capable de travailler le rapport à une problématique d'enseignement. Partir d'un objectif à atteindre et trouver les moyens pour faire correspondre cette contrainte à un enseignement structuré, qui fasse sens dans la progression de l'élève / du groupe d'élèves ;
- s'investir dans un projet collaboratif dans sa conception et son élaboration (arrangements pour ses élèves, pour différentes disciplines instrumentales, collaboration avec la Danse et le Théâtre)

Le Spectacle-Rencontre engage aussi les professeur·es à articuler et adapter leur projet pédagogique en cohérence avec le projet pédagogique d'équipe.

Un partenariat qui utilise les outils de l'EAC

Au service des élèves et de leur progression, le Spectacle-Rencontre permet la rencontre et la collaboration à l'intérieur de la collectivité, mais aussi entre la collectivité et les artistes du spectacle vivant. Il donne aussi une place d'importance à des éléments de médiation culturelle : rencontre avec l'univers/le projet de l'artiste, séances de travail, apprentissage d'un répertoire, rapport à l'espace/au plateau (Danse), à la dramaturgie (Théâtre).

Le Spectacle-Rencontre a également pour finalité, de permettre au plus grand nombre d'élèves de vivre l'expérience de la scène en compagnie de l'artiste et avec les professeur-es de l'EEA. Les familles assistent nombreuses aux représentations, qui sont également l'occasion de mesurer le chemin parcouru par chaque enfant mais aussi par les groupes. Enfin, si ce spectacle pluridisciplinaire est effectivement au service des élèves, il contribue également à mobiliser l'intérêt et les savoirs-faire des professeur-es de musique.

L'identité de l'EEA de Sargé : rassembler les piliers de l'EAC et l'exigence de l'EAS

L'Éducation Artistique et Culturelle est organisée autour de 3 piliers :

1. l'acquisition de connaissances ;
2. la pratique artistique et scientifique ;
3. la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels du spectacle vivant

Ces axes inspirants font notamment partie des missions revenant aux musicien·nes intervenant·es en milieu scolaire (DUMIstes). Le Projet Pédagogique de l'EEA se déploie donc depuis les Interventions en Milieu Scolaire (partenariat avec l'Éducation Nationale) et l'Éveil-Initiation, jusqu'aux Évaluations-Spectacle. Les Spectacles-Rencontre jalonnent les parcours de élèves et contribuent à la constitution d'une culture commune et de compétences tant artistiques qu'humaines.

L'exigence et les compétences de l'EAS sont mobilisées dans les cours d'instruments et les pratiques collectives. Elles s'adosent au niveau de compétence, à l'engagement et la veille artistique personnelle des professeur-es, qui œuvrent en plaçant toujours l'intérêt des élèves en objectif premier.

Carrefour de ces multiples enjeux, le Spectacle-Rencontre est aussi (et peut-être surtout) une expérience scénique collaborative qui rassemble les élèves, leurs professeur-es, et l'artiste.

SIGLES ET ACRONYMES USUELS

Les diplômes et leur certification

- **DUMI** : Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante / Musicien Intervenant (Niveau 6, Grade : Licence)
> *DUMISTE* : *musicienne intervenante / musicien intervenant*
- **DE** : Diplôme d'État de professeur·e de musique (Niveau 6, Grade : Licence)
- **CA** : Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur·e de musique (Niveau 7, Grade : Master)

Les centres de formation pédagogique de l'Enseignement Artistique Spécialisé

- **CFMI** : Centre de Formation des Musicien·nes Intervenant·es
- **CEFEDM** : Centre de Formation des Enseignant·e·s de Musique Et de Danse
- **CNSMD** : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (2 établissements, à Paris et Lyon)

Les établissements d'Enseignement Artistique Spécialisé

- **EMM** : École Municipale de Musique
- **EEA** : Établissement d'Enseignement Artistique
- **CRC** : Conservatoire à Rayonnement Communal
- **CRI** : Conservatoire à Rayonnement Intercommunal
- **CRD** : Conservatoire à Rayonnement Départemental
- **CRR** : Conservatoire à Rayonnement Régional
- **CNSMD** : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse

Textes et documents-cadres

- SNOP : Schéma National d'Orientation Pédagogique (2023)
- Charte de l'EAS
- Schéma Départemental de Développement des Enseignements Artistiques (Sarthe)
- Code de l'Éducation

Repères administratifs

- EAS : Enseignement Artistique Spécialisé
- EAC : Éducation Artistique et Culturelle
- PEAC : Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle
- IMS : Interventions en Milieu Scolaire (partenariat EAS / Éducation Nationale)

- PE : Projet d'Établissement
- PP : Projet Pédagogique
- RI : Règlement Intérieur

- DGCA : Direction Générale de la Création Artistique (Ministère de la Culture)
- DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles
- CD : Conseil Départemental
- CLEAC : Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle

Mots-clés

Cursus : échelonnement graduel des matières enseignées et des diplômes afférents